Distretto Scolastico n. 27

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

L.S. – ISA - IPSIA

Via delle Ginestre, snc - 87055 San Giovanni in Fiore (CS) Tel. 0984/992265 - C.F: 98113150787 - C.M.: CSIS078007e_mail; csis078007@istruzione.it - **Pec** – csis078007@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceisgf.edu.it – Codice univoco ufficio: UFYKK7

Prot. N. 0004038 15/05/2026

ESAMI DI MATURITÀ CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
DOCUMENTO DEL CONSIGIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025/2026

Documento predisposto dal Consiglio della Classe V sez. I ai sensi ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Coordinatore
Prof.ssa Valentina Arnone

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Angela Audia

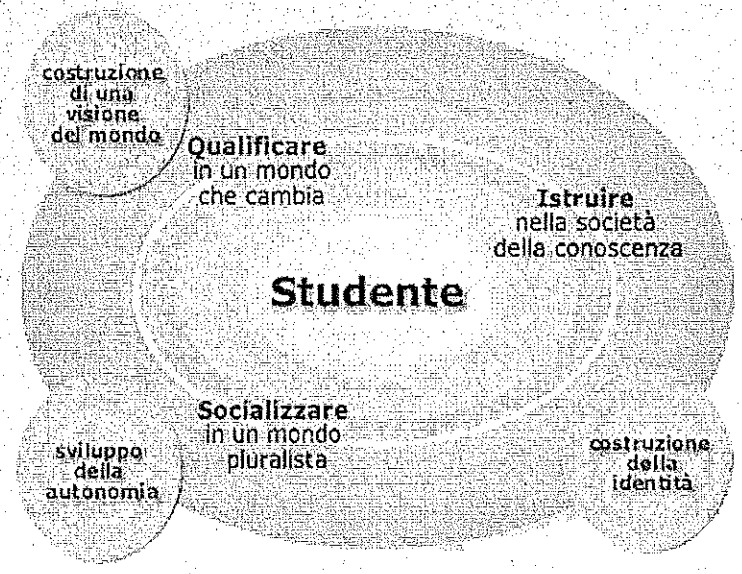
Approvazione del Documento

Il Consiglio della Classe **5ª sezione I**, nella seduta del **06 maggio 2026,**

- sulla base della programmazione didattico-educativa annuale, deliberata in data 8/10/2025;
- in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo artistico;
- nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa;
- in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli esami di Maturità.

ELABORA

all'unanimità, il presente Documento per la Commissione di esame. Esso contiene gli obiettivi - in termini di conoscenze, competenze e capacità all'interno delle singole discipline -, raggiunti dalla scolaresca al termine del corrente anno scolastico, i contenuti disciplinari e pluridisciplinari, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal Consiglio di Classe.



Le Finalita' e gli Obiettivi

FINALITÀ EDUCATIVE DI ISTITUTO

- Formazione integrale della persona e interiorizzazione dei valori.
- Vivere la realtà territoriale e sentirsi cittadini del mondo in una scuola aperta alla diversità.

OBIETTIVI FORMATIVI D'ISTITUTO

- Promuovere l'interdisciplinarietà nel rispetto dell'individualità dei metodi e dei contenuti specifici di ogni singola disciplina.
- Promuovere "cultura operativa" in relazione all'evoluzione della ricerca scientifico-tecnologica e alla complessità del "presente" caratterizzata da un accentuato pluralismo di modelli valori e cultura.
- Sviluppare processi di orientamento che valorizzino le inclinazioni e le attitudini degli alunni.
- Creare opportunità di confronto ed interazione con le istituzioni educative - e non - del territorio e con le trasformazioni della società in genere.
- Promuovere processi di collaborazione e confronto che proiettino la scuola in una dimensione "europea".

- Favorire processi di sviluppo dell'autonomia della persona nella sua dimensione intersoggettiva e nello sviluppo di competenze specifiche.
- Promuovere l'Educazione al rispetto delle norme, delle strutture e dei materiali presenti nella scuola, nonché all'assunzione di atteggiamenti coscienti e collaborativi nelle relazioni interpersonali e nella partecipazione alla gestione della scuola attraverso gli Organi collegiali

Competenze formative trasversali a tutte le discipline per la Cittadinanza attiva

- Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale.
- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

Costruzione del sé

- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

ASSI CULTURALI

FINALITÀ GENERALI DELL'ASSE LINGUISTICO-ESPRESSIVO

- Padronanza della lingua italiana.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

L'asse del **linguaggio progettuale**, specifico dell'indirizzo artistico ed inerente all'**Asse Umanistico -Linguistico- Espressivo** ha l'obiettivo di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale. Si tratta di un campo importante per l'acquisizione di metodi, concetti, atteggiamenti indispensabili ad interrogarsi, osservare e comprendere il mondo e a misurarsi con l'idea di molteplicità, problematicità e trasformabilità del reale. Per questo l'apprendimento è centrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio. Assumono particolare rilievo l'adozione di strategie d'indagine, di procedure sperimentali e di linguaggi specifici, che implicano necessariamente la conoscenza di un protocollo operativo, ma hanno anche il fine di valutare l'impatto sulla realtà concreta di applicazioni tecnologiche specifiche.
Tali competenze nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, diventano esse stesse strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza. Esse concorrono a potenziare la capacità dello studente di operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi, della vita reale.
Gli obiettivi didattico-formativi, riferiti alla specificità dell'indirizzo artistico, sono legati allo sviluppo delle competenze nel progettare attività promosse dall'istituzione scolastica che vengano finalizzate alle esigenze formative prospettate dalla realtà lavorativa. Contestualmente è fondamentale sviluppare capacità di integrare le attività scolastiche con le vocazioni del territorio di appartenenza.
I docenti di sostegno, il cui apporto progettuale e didattico è fondamentale per una concreta ed efficace azione di integrazione degli alunni con disabilità, potranno partecipare alle attività previste nelle singole aree disciplinari e inoltre potranno confluire nel coordinamento relativo allo specifico dipartimento.

FINALITÀ GENERALI DELL'ASSE STORICO-UMANISTICO-SOCIALE

- Formare la coscienza della "problematicità e del valore dell'uomo".
- Fornire strumenti interpretativi della realtà umana, nelle sue coordinate filosofiche, religiose, psico-sociali, giuridiche e storiche, per indurre gli studenti ad una
- più consapevole.
- Valutazione di sé stessi, degli altri e del mondo.

FINALITÀ GENERALI DELL'ASSE MATEMATICO- SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

- Far acquisire allo studente saperi e competenze che lo pongano nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente nei diversi contesti del mondo contemporaneo.
- Far acquisire allo studente le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro.
- Seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.
- Facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.
- Far acquisire allo studente la cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorio-sportive assumono nell'attuale società.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.

- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

LICEO ARTISTICO- INDIRIZZO DESIGN DEI METALLI E OREFICERIA RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il percorso del Liceo Artistico (Art. 4 del D.P.R. n. 89/2010) è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli studenti hanno raggiunto competenze specifiche dell'indirizzo Design dei metalli e oreficeria:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno anche:

- raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- hanno maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Le strategie metodologiche adottate dal consiglio di classe hanno riguardato i seguenti punti:

- Passaggio dall'apprendimento per discipline all'apprendimento per competenze.
- Flessibilità dell'impianto formativo e funzionalità dei contenuti di tutte le discipline generali e di indirizzo alle competenze da conseguire.
- Dimensione laboratoriale dell'apprendimento.

Gli obiettivi trasversali hanno riguardato le Competenze chiave di Cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile

- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Secondo quanto stabilito dalla Nuova Raccomandazione del Parlamento europeo del 22 maggio 2018, che rinnova e sostituisce il precedente dispositivo del 2006, le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita proficua in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva.

Si sviluppano in una prospettiva di apprendimento permanente, dalla prima infanzia a tutta la vita adulta, mediante l'apprendimento formale, non formale e informale in tutti i contesti, compresi la famiglia, la scuola, il luogo di lavoro, il vicinato e altre comunità.

Le competenze chiave sono considerate tutte di pari importanza; ognuna di esse contribuisce a una vita fruttuosa nella società. Possono essere applicate in molti contesti differenti e in combinazioni diverse; si sovrappongono e sono interconnesse: gli aspetti essenziali per un determinato ambito favoriscono le competenze in un altro. Esse sono state così classificate:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

METODI, MEZZI, SPAZI, TEMPI, METODOLOGIE DIDATTICHE E INCLUSIVE

Scopo del nostro Liceo è la valorizzazione dell'individualità dello studente garantendo la centralità dell'apprendimento. Compito del docente è riuscire attraverso le differenti strategie ad instaurare un rapporto tra sfera motivazionale ed ambito cognitivo nei processi di apprendimento attivo. L'Istituto ha dunque avviato la progettazione di un'azione didattica innovativa strutturata anche attraverso l'uso di metodologie didattiche attive che mettono l'alunno al centro del processo di apprendimento, coinvolgendo la sua creatività e il suo senso di iniziativa, senza omettere i contenuti curricolari. In tal senso, lo studente partecipa direttamente al suo processo di apprendimento che nasce dall'esperienza laboratoriale e consente di valorizzare le sue competenze. Come ambiente di apprendimento non si intende solo uno spazio fisico attrezzato, ma soprattutto la modalità di lavoro, come pratica del fare in modo da contribuire in maniera fattiva allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza sopra citate.

Gli insegnanti, in ogni disciplina, si fanno carico dell'apprendimento secondo i tempi ed i ritmi dello studente e promuovono lo sviluppo delle competenze cognitive.

Le modalità didattiche adottate possono prevedere per le varie discipline:

- conferenze ed iniziative extracurricolari;
- la partecipazione a viaggi brevi e visite guidate;
- l'uso del laboratorio;
- l'uso di lavagne interattive, audiovisivi e dispositivi informatici mobili;
- l'accesso a Internet in tutte le classi;
- spazi di autoapprendimento (con video e collegamento ad Internet, sempre controllato dal docente) che permettono a ciascun allievo di seguire strategie personali nell'acquisizione delle competenze.

Il ricorso alla multimedialità, con le competenze adeguate, è prezioso per diversi motivi: - consente di avvalersi di materiali autentici che veicolano argomenti disciplinari reperibili in enciclopedie multimediali, atlanti storici, riviste scientifiche e laboratori di fisica ed astronomia.

I principali strumenti di cui si avvale la DDI nel nostro Istituto sono i seguenti: Registro elettronico, accessibile a docenti e famiglie attraverso le credenziali Argo assegnate ad inizio anno scolastico. Google Workspace (email istituzionale, Google Drive, Meet, etc.), accessibile attraverso le credenziali assegnate ad inizio anno scolastico ai singoli docenti e alle classi: è lo strumento ufficiale utilizzato per scambiare messaggi tra docenti o tra docenti e classi (email), condividere materiali, video o documenti (Google Drive), realizzare collegamenti in videoconferenza (Meet), etc.

Metodologie didattiche utilizzate

Per avere efficacia il lavoro è il più possibile interattivo e prevedere momenti di verifica a conclusione di ciascuna UDA.

A tal scopo sono state individuate le seguenti metodologie, fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze:

- Lavoro cooperativo (cooperative learning)
- Didattica laboratoriale
- Flipped Classroom
- Problem Solving
- Peer education
- Debate

Strategie di Inclusione

Ciascun alunno è stato accolto con la consapevolezza che portava con sé un suo vissuto, delle aspettative ma anche delle specificità che lo rendono unico.

Per tale ragione, per ogni alunno si è provveduto a rilevare bisogni educativi e formativi attraverso un'osservazione strutturata e sistematica ed a rilevare gli "stili di apprendimento" e cognitivi messi in atto, tutte informazioni utili a "leggere" i bisogni individuali ed a "rispondere" con una progettazione dei relativi percorsi formativi ed educativi, flessibile ed inclusiva, sia in ambito curricolare che extracurricolare, secondo i principi della *Universal Design for Learning*, ovvero secondo un modello psico-pedagogico che propone una personalizzazione educativa fornendo a tutti gli alunni pari opportunità ed equità di apprendimento attraverso una differenziazione qualitativa di informazioni uditive e/o visive.

Questa strategia ha permesso a tutti gli alunni della classe di accedere in modo flessibile ai processi di apprendimento, in quanto il docente ha posto particolare attenzione alla qualità delle esperienze in modo da valorizzare le specificità e le differenze di ognuno per sviluppare il loro potenziale di apprendimento. Compito del docente è stato quello di ricercare le potenzialità di ciascuno, le aree di eccellenza e progettare attività personalizzate affinché ciascuno potesse raggiungere il massimo obiettivo possibile dettato dalle singole peculiarità; le strategie didattiche differenziate hanno portato a valorizzare i talenti dei singoli alunni.

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe V I del Liceo Artistico è formata da 7 alunni, 4 ragazze e 3 ragazzi, tutti residenti nel comune medesimo di San Giovanni in Fiore. La classe ha evidenziato un andamento complessivamente altalenante, sia dal punto di vista del rendimento scolastico sia dell'atteggiamento verso le attività didattiche. Il livello di partecipazione non è stato sempre omogeneo: in diversi momenti dell'anno, alcuni studenti hanno mostrato una preparazione non ottimale rispetto agli obiettivi prefissati mentre un'altra parte degli studenti si è rivelata matura e costante nello studio.

Questo ha inciso non solo sui risultati personali, ma anche sulla qualità complessiva del lavoro di classe. Un'altra criticità si evince sul piano relazionale, la classe non ha sempre avuto una buona qualità dei rapporti interpersonali tra pari.

Sono stati predisposti due Piani Educativi Individualizzati (PEI), per rispondere alle specifiche esigenze degli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES). Tali strumenti sono stati applicati in modo coerente e costante, favorendo un percorso di apprendimento mirato, con obiettivi personalizzati e strategie adeguate.

Gli studenti si sono rivelati disponibili al confronto e capaci di creare un clima sereno e collaborativo, soprattutto nelle attività di gruppo e nei momenti di riflessione collettiva. Va inoltre riconosciuto che, soprattutto nei momenti più significativi del percorso – come uscite didattiche e attività extra scolastiche - il gruppo ha saputo dimostrare serietà, impegno e maturità. In tali contesti, è emerso un senso di responsabilità più marcato, accompagnato da una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità.

Con un maggiore impegno personale e un approccio più consapevole alle proprie scelte formative, ciascun alunno sarà in grado di affrontare, con successo, il proprio percorso post-scolastico, sia esso di natura universitaria o lavorativa.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Alunno	
1	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	COGNOME	NOME
Italiano	Arnone	Valentina
Storia	Savaglio	Antonello
Discipline progettuali e design	Porcelli	Giovanni
Inglese	Guarascio	Filomena
Filosofia	Machì	Marina
Storia dell'arte	Iaquinta	Maria
Matematica e Fisica	Marazita	Giuseppe
Lab. oreficeria	Congi	Giovanni
Scienze Motorie	Straface	Teresa
Religione Cattolica	Curia	Angela
Docente per l'inclusione	Fragale	Franco
Docente per l'inclusione	Fragale	Filomena

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

Disciplina	2023/24	2024/25	2025/26
Italiano	P. Lopreiato	V. Arnone	V. Arnone
Storia	P. Lopreiato	A. Savaglio	A. Savaglio
Matematica Fisica	B. Piccolo	B. Piccolo	G. Marazita
Inglese	F. Guarascio	F. Guarascio	F. Guarascio
Storia dell'arte	G. Belcastro	M. Iaquinta	M. Iaquinta
Filosofia	A.L. Milizia	M. Machì	M. Machì
Laboratorio di oreficeria	G. Congi	G. Congi	G. Congi
Scienze motorie	T. Straface	T. Straface	T. Straface
Discipline progettuali e design	M.R. Loria-Talerico	M.R. Loria-Talerico	G. Porcelli
Docente per l'inclusione	Franco Fragale	Franco Fragale	Franco Fragale
Religione	A. Curia	A. Curia	A. Curia
Docente per l'inclusione	Filomena Fragale	Filomena Fragale	Filomena Fragale

Formazione Scuola-Lavoro (FSL) 127/2025

La FSL (Formazione Scuola-Lavoro), introdotta nel 2025 come nuova denominazione dei precedenti PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro), è una modalità didattica obbligatoria nei licei e negli istituti tecnici/professionali, ridefinita dal

Decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127.

- **Alternare studio e pratica:** Integrare la formazione scolastica con esperienze pratiche, migliorando la comprensione
  del mondo del lavoro.
- **Orientamento:** Aiutare gli studenti a sviluppare competenze trasversali (soft skills) e a orientarsi per il futuro lavorativo
  o accademico.
- **Obbligo Scolastico/Esame:** Costituire parte integrante del percorso formativo dell'ultimo triennio delle scuole
  superiori, necessario per l'ammissione all'Esame di Stato.
- **Sicurezza:** Porre un focus maggiore sulla formazione alla sicurezza sul lavoro, equiparando gli studenti ai lavoratori
  ai sensi del D.Lgs. 81/08.
- La FSL prevede un monte ore obbligatorio (90 ore nei licei) da svolgere tra il terzo e il quinto anno.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno quindi svolto i percorsi per le competenze -Formazione Scuola lavoro- riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PCTO CLASSE 5 SEZ.I

5°I – 2025/26				
A. S.	Classe	Ore azienda	Ore scuola (compreso sicurezza)	
2023/24	3° I	12 ore	Sicurezza sui luoghi di lavoro online	
2024/25	4° I	40 ore	Discovering Heritage Percorsi di tutela, valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale Fase formativo-laboratoriale 20 ore Fase progettuale 20 ore	
2025/26	5° I	40 ore	Croce Giubilare: Progetto Formazione scuola lavoro Presso i laboratori orafi di Michele Affidato	

LA DIDATTICA



Argomenti disciplinari trattati e Obiettivi raggiunti dagli alunni nelle singole discipline

La programmazione, concordata per disciplina, ha previsto:

- l'acquisizione di capacità di sistemazione concettuale e logica delle conoscenze;
- Il consolidamento della loro organizzazione;
- Lo sviluppo di capacità di elaborazione critica dei contenuti disciplinari; di correlazione ed integrazione dei contenuti culturali, coordinando concetti, cogliendo analogie e correlazioni strutturali tra discipline diverse sulla base di un personale lavoro di analisi, di elaborazione di sintesi.

Lo studente ha consolidato i processi di appropriazione di criteri di analisi e di strumenti di giudizio critico per leggere la realtà, acquisire personali capacità di operare scelte motivate, di autonomia, di libertà.

ITALIANO

Prof.ssa Arnone Valentina

Obiettivi

Competenze linguistiche: saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici; saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi; saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenze e di coesione argomentativi, correttezza e proprietà lessicale e sintattica; saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

Competenze letterarie: saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso a forme progressivamente più autonome di interpretazione; saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le 'istituzioni letterarie', altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il più generale contesto storico-culturale del tempo; saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico; saper discutere la propria interpretazione alla luce dei rilievi proposti dalla comunità dei lettori, a partire da quella costituita dal gruppo classe; saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario; saper riconoscere nei testi elementi che comprovano le linee fondamentali dell'interpretazione storico-letteraria.

ARGOMENTI E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Positivismo, Decadentismo, Avanguardie e Naturalismo

Il Romanzo e la Novella - Il Verismo e Verga: fondamenti teorici, i modelli letterari, affinità e differenze con il naturalismo francese, gli scrittori naturalisti, la poetica del verismo italiano.

Giovanni Verga: Vicenda biografica; le tecniche narrative, le idee, le opere.

Testi:

Vita dei campi: "Rosso Malpelo", "La Lupa"

I Malavoglia: la prefazione "La famiglia Malavoglia" "L'Addio di Ntoni".

Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo".

Decadentismo: significato, visione del mondo, poetica decadente ed estetismo attraverso, il ritratto di Dorian Gray di Wilde, A Rebours di Huysmans e il Piacere di D'Annunzio. Charles Baudelaire :" L'albatros"(I Fiori del Male).

Giovanni Pascoli:

La vicenda biografica; La poetica del "Fanciullino"; Il simbolismo naturale ed il mito della famiglia; Myricae e Canti di Castelvecchio: Struttura ed organizzazione interna; La natura e la morte, l'orfano e il poeta; il simbolismo impressionistico, metrica lingua (linguaggio pregrammaticale e Grammaticale)

e stile.

Il Fanciullino (incipit)

Da Myricae: "Novembre", "X agosto" Il passero solitario" ,"L'assiuolo"

Da Canti di Castelvecchio: "Il Gelsomino notturno", "La mia Sera", "La cavalla Storna".

Gabriele D'Annunzio

Vicenda biografica; L'ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo; le opere in poesia e in prosa; il superuomo.

Il Notturno e La Leda senza il Cigno.

Testi:

IL Piacere: "L'attesa dell'amante"

Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Il Notturno: "Scrivo nell'oscurità"

Il Romanzo del primo Novecento

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo e la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro, l'ultimo Pirandello. Il rapporto con il Fascismo.

Testi:

Da Il Fu Mattia Pascal, "La nascita di Adriano Meis".

"Uno, nessuno e centomila": passi scelti.

"Così è se vi pare" e "Ciaula scopre la luna" dalle novelle per un anno

Il Futurismo

Lettura di "Il bombardamento di Adrianopoli" di Filippo Tommaso Marinetti e "Lasciatemi divertire!" Di Aldo Palazzeschi.

Il romanzo Europeo

"La madeleine" di Marcel Proust e "Il monologo di Molly Bloom" di James Joyce

Italo Svevo

La vicenda biografica e le opere, la cultura e la poetica, Caratteri dei romanzi sveviani; "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno": struttura e temi, La psicoanalisi, Il rifiuto dell'ideologia, l'ironia.

Testi:

Da La Coscienza di Zeno: "Prefazione e preambolo";" L'ultima sigaretta" "Lo schiaffo del padre".

Ermetismo, Antinovecentismo, Crepuscolarismo, Neorealismo, (concetti chiave)

Giuseppe Ungaretti

La vicenda biografica; La formazione poetica; da "Sentimento del tempo" alle ultime raccolte; "L'allegria" temi e strutture, lo stile e la metrica.

Testi: "Veglia", "Fratelli" "Soldati", "Natale".

Divina Commedia

Lettura critico-esegetica di terzine scelte dei seguenti Canti del Paradiso: I, II, III, VI.

Ed.Civica:

I problemi ambientali attraverso Italo Calvino: La Nuvola di Smog , Le Città invisibili e Marcovaldo.

DISCIPLINE PROGETTUALI-DESIGN

Prof. Giovanni Porcelli

1. CONOSCENZA DEI PROCEDIMENTI RELATIVO ALL'ITER PROGETTUALE **0-3**					
2. CAPACITA' GRAFICHE E CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO ESPRESSIVO ATTINENTE AL LABORATORIO **0-3**					
3. CONOSCENZA DEI MATERIALI E DELLE TECNICHE E DEGLI STRUMENTI **0-2**					
4. CONOSCENZA DELLE FASI REALIZZATIVE AL FINE DI TRADURRE IN MANUFATTI LE PROPOSTE PROGETTUALI **0-2**					
1. Conoscenza dell'iter progettuale.	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	3	2,5	2	1,5	1
2. Capacità e originalità nella scelta delle tecniche di rappresentazione grafica e della realizzazione del manufatto	Elaborato chiaro e grafica soddisfacente	Elaborato schematico grafica appropriata	Qualche incongruenza	Qualche incongruenza alcuni errori	Elaborato disordinato grafica non appropriata
	3	2,5	2	1,5	1
3. Conoscenza dei materiali e delle tecnologie afferenti all'arte dei metalli.	Evidente	Abbastanza Riconoscibile	Riconoscibile	Per lo più riconoscibile	Accennata
	2	1,5	1,5	1,5	1
4. Conoscenza delle fasi realizzative e presentazione della proposta progettuale secondo i tempi e le peculiarità dei laboratori.	Completa esauriente	Adeguata	Adeguata	Adeguata	Accennata
	2	1,5	1,5	1,5	1

Voto in decimi ...../10

PROGRAMMAZIONE

ARGOMENTI DA AFFRONTARE CON LA RELATIVA SCANSIONE PERIODICA	CONTENUTI	METODI	VERIFICHE
Periodizzazione Primo Quadrimestre (settembre - gennaio)	- **Modulo 1: Introduzione al Design** - Storia del design del gioiello: dalle origini al design moderno - Principi fondamentali del design: forma, funzione, estetica - Introduzione ai software di progettazione grafica - **Modulo 2: Progettazione Grafica** - Elementi di base della progettazione grafica - Ideazione e progettazione - Progettazione grafica per la realizzazione in laboratorio - **Modulo 3: Composizione** - Armonie cromatiche e contrasti - Composizione e equilibrio visivo - Esercizi di composizione e sperimentazione cromatica nella progettazione grafica	P – L – E – G – A – CL - C	PG – R - ES
Secondo Quadrimestre (febbraio - giugno)	- **Modulo 4: Progettazione di Prodotto** - Introduzione alla progettazione di prodotto: ergonomia, funzionalità, estetica - Materiali e tecniche di produzione - Progettazione di un prodotto di design - **Modulo 5: Comunicazione Visiva** - Principi di comunicazione visiva: immagine, testo, messaggio - Progettazione di elementi - Presentazione e discussione dei lavori - **Modulo 6: Progetto Finale** - Sviluppo di un progetto di design personale - Presentazione e discussione del progetto finale	P – L – E – G – A – CL - C	PG – R - ES

STORIA

Prof. Antonello Savaglio

Obiettivi

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia, in una dimensione di breve medio e lungo periodo, dalla fine dell'età moderna ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo. Avrà imparato ad usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; saprà leggere e valutare le diverse fonti; guarderà alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Avvalendosi del lessico di base della disciplina dovrà essere in grado di rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità- discontinuità fra diverse civiltà, saprà orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società con particolare attenzione ai temi della cittadinanza e della Costituzione repubblicana.

ARGOMENTI SVOLTI

1 – Dal Congresso di Vienna ai moti risorgimentali.

Panoramica sul XIX secolo. Economia, politica e società in Italia.
Il Congresso di Vienna e il ritorno delle monarchie.
Il principio di legittimità ed equilibrio.
La cultura nazionalista.
Il pensiero liberare.
Trasformazioni economiche e sociali in Italia e nel Regno delle due Sicilie nlla prima metà dell'Ottocento.
La nascita delle questioni sociali.
Le associazioni di mutuo soccorso.
I moti carbonari del 1820-1821.
La nascita delle costituzioni.
I moti cosentini del 1844 e i fratelli Bandiera.
I moti del 1848.

2 – L'Italia unità e le problematiche successive.
La spedizione dei Mille.
Garibaldi e i fratelli Sprovieri di Acri
Condizioni del Mezzogiorno nel 1861.
I nuovi governi italiani e lo statuto albertino.
La Belle Èpoque.
La produzione in serie, L'industria automobilistica e Ford.
Aspetti negativi della società dei consumi.
Il trust e le leggi antitrust.
Il primo e il secondo governo Giolitti
I terremoti calabresi del 1905 e 1908.

Le figure di Vittorio Emanuele III ed Elena del Montenegro

3 – Momenti e figure della prima guerra mondiale.
L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della prima guerra mondiale.
Le ragioni economiche del conflitto
Armando Diaz
Aristide Manes
La conclusione della guerra e la condizione dell'Italia.
La Vittoria mutilata
Gabriele d'Annunzio e la presa di Fiume.
Il Natale di sangue.

4 – Dal biennio Rosso al Fascismo
La crisi post-bellica
Benito Mussolini, la famiglia, la formazione, il carattere
I Fasci di combattimento
La nascita del partito fascista
La marcia su Roma
L'assassinio di Giacomo Matteotti
Fondazione del regime fascista e le leggi fascistissime
La politica economica del fascismo (1922-1930)

5 – Il Nazismo e la seconda guerra mondiale
La figura e l'azione di Adolf Hitler.
Le leggi razziali.
Il secondo conflitto mondiale.
Il governo Badoglio.
La Repubblica di Salò.
L'Italia nella guerra fredda.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Docente Guarascio Filomena

Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione/applicazionecooperative learning brain storming attività di laboratorio
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo altri libri dispense, schemi LIM laboratorio linguistico mappe concettuali
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curriculari
Documenti di valutazione adottati	Test a risposta aperta Test semistrutturato Test strutturato Interrogazioni

COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Obiettivo dell'attività didattica è stato quello di offrire alla classe ogni tipo di mezzo e strumento utili allo svolgimento di un sereno ed efficace dialogo educativo.

In particolare, l'insegnamento della L2 ha mirato al confronto attraverso lezioni il più possibile partecipate, dedicando al brain-storming la parte introduttiva di ogni argomento ed alla riflessione finale l'aspetto interdisciplinare dei contenuti, in un continuo dialogo formativo che ha ripercorso, del Regno Unito, i movimenti letterari ed artistici del 19th e 20th secolo ,i relativi eventi storici, soffermandosi sugli autori e pittori più rappresentativi, focalizzando su alcuni passi tratti dalle loro opere o quadri. Di ogni contenuto affrontato è stato fornito il vocabulary, il lessico specifico atto alla comprensione di ciò che veniva affrontato in lingua straniera e resi i concetti fondamentali, essenziali che venivano ampliati nella lezione successiva, in modo da raggiungere i seguenti obiettivi:

- ✓ Saper interagire in modo efficace in L2 con pronuncia ed intonazione corrette.
- ✓ Saper riassumere un testo cogliendo gli aspetti essenziali.
- ✓ Saper collegare nuovi argomenti alle conoscenze pregresse.
- ✓ Conoscere gli argomenti letterari ed artistici svolti durante l'anno scolastico.
- ✓ Comprendere idee e concetti chiave di vari testi.

CONTENUTI DIDATTICI

Modulo N°1

Titolo: The Romantic Age Historical and social context

The new sensibility

The Industrial Revolution and its consequences

Literature in the Romantic Age

W. WORDSWORTH

Life and works Lyrical ballads

I wandered lonely as a cloud: text analysis

M. SHELLEY
Life and works Frankenstein: The Modern Prometheus-the story
The Gothic novel
A passage from the novel: What am I? Text analysis
Picturing history
Nature in Painting: from rural to Sublime
J. CONSTABLE
Dedham Vale (1802 vs 1828 version)
W. TURNER
The Shipwreck
Turner & Constable: a comparison

Obiettivi specifici

- Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;
- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando il lessico appropriato;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità

Modulo N°2
The Victorian age Historical and social context Literary background **Charles Dickens**
Life and works
Oliver Twist: focus on the text Oliver wants some more-text analysis The child labour in Victorian Age **Oscar Wilde**
Life and works
The Picture of Dorian Gray: focus on the text The studio: text analysis
Robert Louis Stevenson
Life and works
The strange case of Dr. Jackyll and Mr Hyde: focus on the text
Picturing history
The Pre-Raphaelites
J.E. Millais-analysis of **Ophelia** The Impressionism
C.Monet-analysis of **Impression: sunrise**

Obiettivi specifici

- Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;
- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando il lessico appropriato;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità.

Modulo n.3
The Modern Age
Historical and social context
First and Second World War: main events

Literary context
The stream of consciousness technique
James Joyce Life and works Dubliners
A complete short story: Eveline Paralysis, epiphany-definitioN
Ulysses: focus on the text The plot, characters, themes

George Orwell
Life and works
Nineteen Eighty-Four: focus on the text Doublethink and Newspeak-
It was a bright cold…text analysis Two and two make five –text analysis

Obiettivi specifici

- Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;
- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari orali, utilizzando il lessico appropriato;
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità.

Educazione Civica

Digital Citizenship-definition and focus on the key components: Digital Footprint, Cyberbulling, Netiquette…(Glossary)
Key competencies for an effective digital citizenship.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato alla rappresentazione in lingua inglese di **"1984"** di George Orwell, realizzata da Palkettostage il 4 dicembre 2025 c/o il cinema Garden di Rende (Cs).
Libri di testo
Amazing Minds compact-M.Spicci/T.Alan Shaw- Pearson ed. Mastering Grammar – Gallagher/Galluzzi-Pearson ed.

Per la valutazione in itinere si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.
Per la valutazione sommativa, invece, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei Docenti.

Disciplina : Filosofia	
DOCENTE	Marina Machì
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	A.D. Conti, S. Velotti, *Le strade del pensiero*, voll. 2-3, Editori Laterza

Programma svolto:

COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE	• Saper formare concetti • Saper costruire un'argomentazione • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Essere capaci di effettuare semplici confronti per cogliere analogie e differenze concettuali • Essere capaci di porsi problemi • Utilizzare e contestualizzare il lessico filosofico

CONTENUTI TRATTATI:	1. L'Illuminismo: inquadramento storico-concettuale. 2. Kant, ultimo degli illuministi e primo dei romantici. Criticismo e filosofia del limite; *Critica della ragion pura*, *Critica della ragion pratica* e *Critica del giudizio*. 3. L'Idealismo: il passaggio dal criticismo all'idealismo; il sistema hegeliano: razionale e reale, finito e infinito, funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica, la filosofia dell'Assoluto: idea, natura, spirito. 4. Le reazioni all'hegelismo. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; noumeno in Kant e Schopenhauer; Schopenhauer e Freud; il suicidio; le vie della liberazione. Kierkegaard: i temi esistenzialisti; *Aut-aut*: vita estetica e vita etica; *Timore e tremore*: la vita religiosa e il salto nella fede. 5. La sinistra hegeliana: destra e sinistra hegeliana; Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la teologia come antropologia; Marx: il materialismo; la religione come alienazione: differenze tra Feuerbach e Marx; il concetto di ideologia; struttura e sovrastruttura. Da svolgere: 6. Freud: Il soggetto scisso; la psicopatologia del quotidiano; prima e seconda topologia. 7. Educazione civica: Naturale e artificiale: Cartesio contro Kant
Obiettivi didattici:	Gli obiettivi raggiunti in termini di contenuti afferiscono alla conoscenza dei punti nodali del pensiero filosofico occidentale tra Settecento e Novecento. Gli obiettivi didattici in termini di competenze e capacità sono stati diretti allo sviluppo della riflessione personale, al giudizio critico, ad un'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, alla capacità di astrazione e alla comprensione e all'uso del lessico filosofico.
METODOLOGIE:	- Lezione frontale - Discussione in classe - Lettura di testi fotocopiati e distribuiti in classe - Visone di video didattici - Libro di testo

	- Power Point - Siti internet di divulgazione filosofica.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento. Sono state effettuate verifiche orali sotto forma di colloquio tradizionale e informale, sotto forma di discussione in classe
Prove orali	Rispondenza al tema o al quesito proposto; padronanza delle tecniche ed abilità specifiche; coerenza espositiva; correttezza formale e proprietà di linguaggio; capacità di rielaborazione.
Giudizio valutativo (fine quadrimestre/fine anno scolastico)	Il giudizio valutativo scaturisce non solo dai risultati delle verifiche, ma dall'interazione tra detti risultati e altre variabili significative riconducibili agli allievi, all'ambiente scolastico ed extrascolastico. Esso, pertanto, tiene conto dei progressi effettuati, del contributo personale ad ogni tipo di attività scolastica ed extrascolastica, del grado di assiduità nella frequenza e nella partecipazione.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Iaquinta

Obiettivi

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Capacità di decodificazione, analisi e comprensione critica dell'opera d'arte nelle sue varie componenti. Acquisizione della capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico. Abilità nell'operare raccordi interdisciplinari confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi. Capacità di sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.

Contenuti

Il Neoclassicismo, gli ideali, i protagonisti, le opere:
Scultura: A. Canova, "Teseo sul Minotauro"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Amore e Psiche".
Pittura: J. L. David, "Morte di Marat"; J. A. D. Ingres "Apoteosi di Omero", "La Grande Odalisca".
Architettura neoclassica in Italia e in Europa; Il Palladianesimo; I caffè letterari nel '700 in Italia.
F. Goya e il crollo delle certezze: "Il sonno della ragione genera mostri"; "La fucilazione del 3 maggio 1808"; "La famiglia del re Carlo IV"; "Saturno che divora uno dei suoi figli".
Il Romanticismo, pittoresco e sublime in: J. Constable; W. Turner; C.D Friedric.
T. Géricault, «La zattera della Medusa».
L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez: "Il Bacio".
Il Realismo: G. Courbet, "Gli spaccapietre"; J-F. Millet, "Le Spigolatrici". I Macchiaioli in Italia.
L'architettura del ferro: le forme della modernità
L'Impressionismo, la poetica della luce e la cultura dell'attimo: C. Monet, "I papaveri"; "La Cattedrale di Rouen"; "Le ninfee".
E. Manet, pittore della vita moderna, "Olimpia"; "Il bar delle Folies Bergèr"; "Ritratto di Émile Zola". E. Degas, "La lezione di danza".
La gioia di vivere in P-A. Renoir: "Il ballo al Moulin de la Gallette"; "La colazione dei canottieri".
L'invenzione della fotografia e le novità sulla percezione visiva.

Il Postimpressionismo: Il "Pointillisme". Scienza e colore in G. Seurat, "Un dimanche à la Grande Jatte".

Il Divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato".

La scultura di Rodin "Il pensatore"; "Il Bacio".

V. Van Gogh e A. Ligabue: i tormenti dell'anima; I mangiatori di patate"; "Il campo di grano con i corvi"; Le tenebre della solitudine con E. Munch, "L'urlo".

Preziosità e ornamentazione in G. Klimt, "Ritratto di Adele-Bloch Bauer I".

Le Avanguardie Artistiche. Il Cubismo: P. Picasso: "Guernica".

FISICA

Prof. Giuseppe Marazita

Calore e Temperatura: La misura della temperatura

– Gli stati di aggregazione della materia

– Agitazione termica e temperatura

– La dilatazione termica

– La legge fondamentale della termologia

– I cambiamenti di stato

– La propagazione del calore.

La Termodinamica: L'equilibrio dei gas

– Legge di Avogadro

– I gas perfetti

– Legami tra temperatura, pressione e volume

– Richiami delle unità di misura della termodinamica

- Gas perfetti, legge di Boyle Mariotti - Prima legge di legge di Gay-Lussac

- Seconda legge di Gay-Lussac

- L'equazione di stato de gas perfetti.

Trasformazioni e cicli termodinamici: Il piano di Clapeyron

– Trasformazioni isoterma, isobara e adiabatica

– il lavoro nella trasformazione isobara

– Il primo principio della termodinamica.

MATEMATICA

Prof. Giuseppe Marazita

Trigonometria: La misura degli angoli
– Angoli Orientati
– Circonferenza Goniometrica.

La funzione seno.
– La funzione coseno
– La funzione tangente e cotangente
– Grafico della funzione seno coseno tangente
–Funzione goniometriche di angoli particolari
- Gli angoli associati.

Esponenziali e Logaritmi: Potenze con esponente reale
– Proprietà delle potenze con esponente reale
- funzione esponenziale
– equazione esponenziale
– definizione di logaritmo
– proprietà dei logaritmi
– formula del cambiamento di base
– funzione logaritmica
– equazioni logaritmiche

La Parabola e la sua equazione
– parabola con asse di simmetrica.

LABORATORIO DEL DESIGN

CONSUNTIVO DELLA ATTIVITA' DISCIPLINARE SVOLTA

Disciplina:	Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
Classe:	5°I
Anno Scolastico:	2025 - 2026
Docenti:	Prof. Giovanni Congi

Argomenti trattati

Complessivamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenza, abilità e competenza:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Conoscere e utilizzare le tecniche, i materiali e gli strumenti del laboratorio con criteri di sicurezza; Conoscere e utilizzare la terminologia di base del linguaggio tecno-pratico necessario per coordinarsi con le fasi progettuali.	Sapere organizzare il lavoro tecno-grafico nelle singole fasi: dalla ideazione alla realizzazione del manufatto progettato.	Saper gestire il lavoro progettuale e manuale, per un futuro inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi nelle scuole di specializzazione d'indirizzo;

Metodologie didattiche e strumenti di verifica

Metodi formativi

Attività di Laboratorio collettiva ed individuale; discussione e confronto; esercitazioni pratiche e grafico-progettuali; alternanza di domande, brevi spiegazioni; ricerche sul WEB; rapporto interdisciplinare, con il docente di progettazione.

Mezzi e strumenti utilizzati

Attrezzature presente nel laboratorio per la lavorazione di metalli nel settore della oreficeria; materiali

specifici per le esercitazioni laboratoriali: strumenti e tecniche per la lavorazione di manufatti di oreficeria, riviste di settore e siti web per ricerche nel campo dell'oreficeria e dei accessori di abbigliamento.

Strumenti di verifica

Realizzazione di manufatti di oreficeria; Prove grafico-progettuali relative allo studio di manufatti di oreficeria; test di verifica.

Valutazione

Per quantificare il processo di apprendimento di ogni alunno sono state valutate le competenze tecnico-pratiche e quelle grafiche, la prontezza risolutiva, la genialità e la capacità di organizzare il lavoro nelle singole fasi della realizzazione del manufatto progettato. Tale valutazione è avvenuta seguendo i criteri tradizionali, "misurazione in decimi". Utilizzando la griglia di valutazione concordata in sede di Programmazione nel Dipartimento specifico.

Argomenti trattati

1. **Argomenti tecno-operativi:**

- Gli strumenti e i materiali fondamentali in un laboratorio di oreficeria; Caratteristiche specifiche dei principali metalli, preziosi e meno preziosi, utilizzati in oreficeria.
- Tecniche di lavorazione: il traforo; la limatura; il trattamento delle superfici metalliche, il decapaggio; la lucidatura; la ricottura; la texture; la punzonatura; la martellatura e la brasatura (saldatura).
- Lavorazioni con il filo metallico: Catene e Catenine; Chiusure e Giunzioni; Gancetti e Minuterie varie.

2. **Esercitazioni laboratoriali relative alle realizzazioni di manufatti:**

Constatazione delle conoscenze tecno-laboratoriale, acquisite negli anni precedenti, mediante la realizzazione di un semplice monile a scelta o di oreficeria o come accessorio.

Realizzazione di Monili utilizzando varie tecniche laboratoriali:

- Orecchini in ottone, rame o alpacca;
- Collier in ottone, rame o alpacca;
- Ciondoli in ottone, rame o alpacca;
- Bracciali in ottone, rame o alpacca;
- Progettazione e realizzazione, insieme alla classe 3°e 4°, di una targa commemorativa "80° anni della Repubblica Italiana".

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Teresa Straface

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo N°1

Titolo: Archeologia del movimento.

Obiettivi specifici -Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina e della storia dello sport.

Unità Didattiche: Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici.

Dalla nascita della motricità ai giorni nostri.

Scuole di pensiero in Europa.

Le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport.

Modulo N°2

Titolo: Il corpo racconta

Obiettivi specifici – Conoscere il proprio corpo.

Crescere bene con se stessi e con gli altri. Ricerca equilibrio tra corpo e psiche.

Unità Didattiche: Concetto di "Fair Play"- La nascita dell'Educazione fisica e l'ingresso nella scuola

Modulo N°3

Titolo: La salute: un concetto dinamico

Obiettivi specifici- Conoscere gli organi e gli apparati specifici del movimento

Unità Didattiche: Apparato locomotore: lo scheletro e i muscoli.

Apparato cardiocircolatorio.

Sistema nervoso centrale e periferico

Modulo N°4

Titolo: Dal gioco allo sport

Obiettivi specifici: Sport come strumento di crescita.

Valorizzare l'intelligenza motoria sia da un punto di vista socio motorio che psicomotorio.

Cultura sportiva come costume di vita.

GLI ALUNNI: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le diverse modalità di verifiche, orali e scritte, sono state attuate con l'utilizzo di griglie collegialmente definite e condivise dai docenti, contenenti indicatori e descrittori, in modo da garantire la massima trasparenza possibile. Si sono utilizzate le varie forme di verifica al fine di fornire informazioni continue sul percorso di apprendimento di ciascun alunno e dell'intero gruppo classe, accertandosi che l'intero processo di valutazione ed auto-valutazione fosse il più possibile trasparente e di stimolo alla crescita e formazione dell'alunno nella costruzione del sé. Ciò ha consentito di prestare attenzione e dare maggiore rilevanza ai processi piuttosto che ai risultati di apprendimento per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati, l'efficacia delle strategie

didattiche, con possibilità di rivedere le scelte effettuate, modificare le strategie, attuare interventi integrativi e di recupero. La valutazione, quindi, non è stata solo sommativa, complessiva o accertativa, ma iniziale, in itinere e conclusiva, quindi educativa, formativa.

Alla valutazione hanno concorso, oltre alla misurazione degli apprendimenti disciplinari secondo le programmazioni concordate fra i docenti della stessa disciplina con i relativi criteri di misurazione esplicitati per ogni unità didattica e tipologia di verifica, l'osservazione sistematica delle competenze di cittadinanza chiave, con i relativi descrittori che hanno corredato e qualificato il dialogo educativo e il processo di apprendimento, uguali per tutti.

Metodi

Lezioni frontali - Analisi di testi – Esercitazioni

Strumenti

Libri di testo e della biblioteca scolastica - Audiovisivi e supporti informatici Fotocopie, articoli e saggi.

Tipologie di verifica

Interrogazioni orali - Prove scritte (tema, saggio breve, articolo di giornale, traduzione) Prove strutturate e semistrutturate - Relazioni, problemi, esercizi

Varie tipologie di prova strutturata: in prevalenza, quesiti a risposta multipla e vero/falso

RELIGIONE CATTOLICA

Prof: CURIA ANGELA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi indicati nella programmazione in linea generale sono stati raggiunti, in ordine alla conoscenza, alle abilità e all'autonomia nell'elaborazione personale Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di: CONOSCENZE
Saper riflettere criticamente sulla ricerca del significato dell'esistenza e sulle dimensioni costitutive dell'essere umano; Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo nei confronti di sé stesso, degli altri, del mondo.
COMPETENZE/ CAPACITA'/ ABILITA' Confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della condizione umana con differenti patrimoni culturali e religiosi. Confrontarsi con il dibattito teologico sulle grandi verità della fede. Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali.

METODOLOGIA

Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici:
- Lezione frontale classica
- Lezione partecipativa, dialogata
- Lettura diretta dei testi

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione
Utilizzo di audiovisivi
Supporti informatici

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA SVOLTO NELLACLASSE 5I

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

La moralità della politica. La politica e il bene comune. La persona umana libera dai condizionamenti. Il libero arbitrio. La fede nella resurrezione 15/11/2025 l La speranza dell'uomo 29/11/2025

L'IA come risorsa per l'uomo. L'etica dell'IA. L'Amore come amicizia. Riflessioni sull'amicizia. L'amico sincero, Siracide 6,5-17. Documentario: Binario21. Temi di etica morale. Sentimenti positivi verso gli altri. La generosità nei rapporti umani. Argomento di educazione civica: L'intelligenza Artificiale in Italia DDL e Strategie Nazionali

Credito Scolastico

Si fa riferimento alla scheda di conversione ministeriale, nella definizione del credito scolastico si tiene conto anche della partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO).

Il sistema dei crediti scolastici prepara, fin dal terzo anno, il punteggio di ammissione agli esami di Stato e consiste nel riconoscere oltre al merito, che costituisce la base del punteggio per ogni anno, aspetti importanti del processo formativo: profitto registrato, comportamento, attività svolte a scuola e fuori dell'ambito scolastico, scarto media.

Ai fini della valutazione finale di ciascuno alunno, è richiesta, poi, ai sensi dell'art. 14, comma7 del DPR 22 giugno 2009, n.122, la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

ALLEGATI:

- Griglia di valutazione della condotta per l'a.s. 2025-2026 Allegato n.1
- Griglia di valutazione Italiano Triennio 2025-2026 Allegato n.2
- Scheda per l'attribuzione del punto aggiuntivo del credito 2023-2024 Allegato n.3
- Griglia di valutazione per voto finale 2025-2026 Allegato n.4
- Curricolo di Educazione Civica 2025-2026 Allegato n.5
- Orientamento N. 6

***L'allegato RISERVATO e tutta la documentazione necessaria relativi agli studenti con BES, agli atti, saranno messi a disposizione della Commissione d'Esame in sede di insediamento.

San Giovanni in Fiore 15/05/2026

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Angela Audia

ALLEGATO n. 1

GRIGLIA SCHEDA DI CONDOTTA

A.S. 2025/2026

VALUTAZIONE CONDOTTA

Valutazione quadrimestrale ☐ **Valutazione finale** ☐

Alunno/a_____**Sezione**_____**Classe**_____**VOTO** ☐

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

- Il voto in condotta verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei cinque indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A. Rispetto degli altri Comportamento individuale che non danneggi la morale (libertà) altrui / garantisca l'armonioso svolgimento delle lezioni / favorisca le relazioni sociali	-Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi -Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto -Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza -Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi / comportamenti oppositivi - provocatori	4 3 2 1
B. Rispetto delle regole all'interno dell'istituzione e all'esterno / Rispetto dell'ambiente Comportamento individuale rispettoso: - del Regolamento d'Istituto - delle norme di sicurezza e che tutelano la salute - delle strutture e delle attrezzature	-Evidenzia consapevolezza del valore del rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e democratico -Rispetta le norme che regolano la vita scolastica -Fa rilevare episodiche violazioni delle norme che regolano la vita scolastica -Fa rilevare gravi e reiterate violazioni delle norme, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	4 3 2 1
C. Partecipazione /Interesse /Impegno Comportamento individuale costruttivo durante le lezioni, nelle attività proposte dal P.T.O.F., negli adempimenti scolastici	-Dimostra partecipazione e interesse motivati e propositivi assolvimento regolare e consapevole dei doveri scolastici -Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati alle lezioni, ma non propositivi / assolvimento regolare e costante dei doveri scolastici -Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi (o non costanti) e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici -Evidenzia assenteismo e/o mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione e interesse alle lezioni / inadempienza ai doveri scolastici	4 3 2 1
D. Frequenza scolastica Comportamento individuale che, a causa delle assenze e dei ritardi, non comprometta il regolare svolgimento delle attività didattiche garantite dal curricolo	-Fino a 13 gg di assenza -Fino a 20 gg di assenza -Superiore a 20 gg di assenza	3 2 1
	-Fino a 8 ritardi -Fino a 12 ritardi -Superiore a 12 ritardi	2 1 0
E. Note Disciplinari - Sospensioni brevi	-Nessuna -Una/Due - Da tre a cinque note (dalla 6^ in poi , ogni 5 note scatta automaticamente 1 giorno di sospensione) -1 o più giorni di sospensione dalle lezioni	3 2 1 0
	TOTALE	

Tabella di corrispondenza					
Punteggio	6 - 10	11 - 13	14 - 16	17 - 19	20
Voto	6	7	8	9	10

N.

CONDIZIONI VINCOLANTI NELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	
Comportamento	Sanzione
- 1 Assenza di massa ingiustificata - 2 (o più) Assenze di massa ingiustificate	7 (sette) in condotta 6 (sei) in condotta
Azione/comportamento grave e consapevole che determina una sanzione superiore a cinque giorni di sospensione	6 (sei) in condotta
- Sanzione disciplinare che comporta allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni. - Comportamenti di disturbo, violenti e recidivi tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica (classe, Istituto) e da ingenerare allarme sociale (palese,grave e consapevole violazione delle norme previste dal Codice penale)	≤ 5 in condotta a prescindere dalla valutazione conseguita nei cinque indicatori generali di riferimento

Ogni 4 ritardi o uscite anticipate verranno considerati come 1 giorno di assenza

RECUPERO DEL VOTO IN CONDOTTA

L'alunno deve avere la possibilità di recuperare il voto in condotta, durante l'anno scolastico, così come accade per tutte le altre discipline (solo se dimostra reale ravvedimento sugli errori commessi).

Le strategie possono essere:

1) Attività a sostegno delle condizioni igienico-ambientali dell'istituto
2) Attività socialmente utili effettuate all'esterno dell'Istituto (Case di cura, case di riposo, comunità di recupero, casa famiglia, ecc,)
3) Attività a sostegno di alunni con bisogni educativi speciali
4) Esame scritto e orale sulla conoscenza del Regolamento d'Istituto

(La possibilità di recuperare il voto in condotta non è contemplata in caso di violazione grave e consapevole delle norme previste
dal Codice Penale)

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Angela Audia

ALLEGATO N. 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO (TRIENNIO)

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

Alunno /a..... Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuito/ 100	Attribuito/2 0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **Coesione e coerenza testuale**	Completa, sicura ed esauriente	19- 20		
	Pertinente e significativa	16-18		
	Adeguata, efficace rispetto alla traccia	13-15		
	Appropriata e chiara	11-12		
	Ordinata semplicemente, con qualche imprecisione	6- 10		
	Imprecisa ed incompleta	1-5		
Ricchezza e padronanza lessicale. **Correttezza morfosintattica** **Uso corretto ed efficace della punteggiatura.**	Adeguata e corretta a tutti livelli	19-20		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	16-18		
	Scorrevole e corretta	13-15		
	Appropriata e corretta	11-12		
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	6- 10		
	Imprecisa ed incompleta	1-5		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Esauriente e originale per apporti e spunti	19-20		
	Ampia e con apporti personali	16-18		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	13-15		
	Logica e con alcuni riferimenti	11-12		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI max 40 punti**			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna. **Capacità di comprendere il testo complessivamente e nei suoi snodi tematici e stilistici.**	Esauriente e originale	19-20		
	Completa e puntuale	16-18		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	13-15		
	Esauriente ma non sempre approfondita	11-12		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		
Interpretazione corretta e articolata del testo. **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).**	Esaustiva e precisa	19-20		
	Completa e attinente	16-18		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	13-15		
	Attinente e chiara	11-12		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		

	PUNTEGGIO ASSEGNATO **...../100** **...../20** **...../10** NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5) -in voto su scala decimale (divisione per 10).	

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... **Classe**.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuito/10	Attribuito/20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **Coesione e coerenza testuale**	Completa, sicura ed esauriente	19- 20		
	Pertinente e significativa	16-18		
	Adeguata, efficace rispetto alla traccia	13-15		
	Appropriata e chiara	11- 12		
	Ordinata semplicemente,con qualche imprecisione	6-10		
	Imprecisa ed incompleta	1-5		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza morfosintattica **Uso corretto ed efficace della punteggiatura.**	Adeguata e corretta a tutti livelli	19-20		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	16-18		
	Scorrevole e corretta	13-15		
	Appropriata e corretta	11- 12		
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	6-10		
	Imprecisa ed incompleta	1-5		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Esauriente e originale per apporti e spunti	19-20		
	Ampia e con apporti personali	16-18		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	13-15		
	Logica e con alcuni riferimenti	11-12		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 punti			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.**	Esauriente e originale	19-20		
	Completa e puntuale	16-18		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	13-15		
	Esauriente ma non sempre approfondita	11-12		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Esaustiva e precisa	19-20		
	Completa e attinente	16-18		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	13-15		
	Attinente e chiara	11-12		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		
	PUNTEGGIO ASSEGNATO		**...../100**	**...../20**
			/10	

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5).
-in voto su scala decimale(divisione per 10).

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuito/100	Attribuito/20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Completa, sicura ed esauriente	19-20		
	Pertinente e significativa	16-18		
	Adeguata, efficace rispetto alla traccia	13-15		
	Appropriata e chiara	11-12		
	Ordinata semplicemente,con qualche imprecisione	6-10		
	Imprecisa ed incompleta	1-5		
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguata e corretta a tutti livelli	19-20		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	16-18		
	Scorrevole e corretta	13-15		
	Appropriata e corretta	11-12		
	Semplice ma sostanzialmente corretta	6-10		
	Imprecisa ed incompleta	1-5		
-Ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale per apporti e spunti	19-20		
	Ampia e con apporti personali	16-18		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	13-15		
	Logica e con alcuni riferimenti	11-12		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI max 40 punti**			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Esauriente e originale	19-20		
	Completa e puntuale	16-18		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	13-15		
	Attinente ma non sempre approfondita	11-12		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Semplice e lineare,con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa	19-20		
	Completa e attinente	16-18		
	Rispondente con consapevolezza e attinenza	13-15		
	Attinente e chiara	11-12		
	Semplice e lineare,con qualche schematismo	6-10		
	Imprecisa e frammentaria	1-5		
	PUNTEGGIO ASSEGNATO ...../100 ...../20 ...../10			
	NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5) -in voto su scala decimale(divisione per 10).			

ALLEGATO N. 3

A. S. 2025-2026 - ATTRIBUZIONE CREDITI

Nell'attribuzione del credito, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o ammesso all'Esame di Stato, il Consiglio di classe tiene conto di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09 e: -secondo quanto previsto dal D.lgs. n. 62/2017 (attuativo della legge n. 107/15), all. A -tabella A (a tale proposito si precisa che il punteggio del credito scolastico verrà attribuito sulla base della banda di collocazione derivante dalla media dei voti riportati e secondo i criteri seguenti:

- media con decimale < 0.50 banda bassa;

- media con decimale ≥ 0.50 banda alta.

Sulla base dell'art 1 punto d della legge n. 150 del 1-10-2024, l'attribuzione del punteggio più alto nell'ambito della fascia del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere effettuata solo se il voto del comportamento assegnato è pari o superiore a nove/decimi.

Per l'attribuzione del punto di credito integrativo (1 p.) funzionale al raggiungimento della banda più alta di oscillazione corrispondente alla media dei voti ma che non può, in alcun modo, comportare il passaggio alla banda di collocazione successiva derivante dalla media dei voti, si terrà conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 12/0/09/ 2025-Verbale n. 2 delibera n. 15 -(Consiglio d'Istituto del 08/10/2025 Verbale n. 2 del n. 7).

Tale integrazione verrà attribuita sulla base dei criteri indicati nella tabella seguente:

ATTRIBUZIONE DEL PUNTO DI CREDITO FORMATIVO

MOTIVAZIONE n.b.: **L'attribuzione del punteggio più alto nell'ambito della fascia del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale viene deliberata solo se concorrono specifiche condizioni riferite agli indicatori seguenti.** **Anche in presenza di una media dei voti con decimale < 0.50 (banda bassa), verrà attribuito il punteggio massimo della fascia di collocazione al raggiungimento del punteggio minimo necessario di 0.50, derivante dalla somma degli indicatori 1-2-3**	**PUNTI**
1. Frequenza scolastica attiva e costante (con numero assenze non superiore a giorni 25) n.b.: I giorni di assenza che superano i **25** prestabiliti verranno decurtati solo se giustificati da una struttura pubblica/convenzionata o da medico specialista.	**0.30**
2. Partecipazione documentata a* (per anno scolastico in corso) a. Corsi annuali organizzati dall'Istituto (giochi sportivi studenteschi, strumento musicale, lingua straniera, corsi con certificazione europea, ECDL, Progetti PON, ecc..) b. Attività pluriennale di carattere sportivo (a livello agonistico), musicale, coreutico c. Attività pluriennale a carattere sociale (assistenza disabile, ecc.) d. Attività di carattere lavorativo, di ricerca, ecc. e. e. Alternanza scuola-lavoro, Stages e corsi di formazione culturale e professionale	**0.50** (n.b.: punti **0.10** per titolo, sino ad un max di **5** titoli)
3. Partecipazione attiva al dialogo educativo e/o alla religione cattolica	**0.20**

Per gli alunni ammessi agli esami di Stato con voto consiglio/a maggioranza si attribuisce il valore inferiore della banda di oscillazione a prescindere dalla media e dai crediti formativi attribuibili.

Agli alunni con giudizio sospeso a giugno, che sono ammessi alla classe successiva allo scrutinio di settembre, verrà attribuito il punteggio minimo relativo alla banda di oscillazione corrispondente alle media dei voti. L'integrazione del punto di credito sarà riconosciuta solo in presenza di prove di recupero brillanti o almeno discrete (valutazione non inferiore a 7/10) e solo agli alunni che devono recuperare massimo due discipline.

- Approvato Collegio dei Docenti del 12/0/09/ 2025-Verbale n. 2 delibera n. 15 –
- Approvato Consiglio d'Istituto del 08/10/2025 Verbale n. 2 del n. 7

ALLEGATO N. 4

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE del VOTO INTERMEDIO E FINALE

Il voto finale verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei quattro indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

A. Svolgimento delle consegne e rispetto dei tempi indicati - Svolgimento di attività e risposta a sollecitazioni varie funzionali alle diverse discipline - Consegna e/o risposta nei tempi prestabiliti	Svolge in modo corretto e puntuale le consegne rispettando sempre i tempi stabiliti	4	
	Svolge in modo (quasi) corretto le consegne rispettando quasi sempre i tempi stabiliti (ritardo accettabile).	3	
	Svolge in modo accettabile le consegne rispettando in modo alterno i tempi stabiliti (ritardo considerevole).	2	
	Svolge in modo poco corretto le consegne non rispettando quasi mai i tempi stabiliti (ritardo significativo)	1	
	Non svolge e non consegna i compiti assegnati o effettua consegne non corrispondenti in notevole ritardo	0-0,5	
B. Rendimento didattico in tutte le attività proposte in presenza e a distanza: - livelli di conoscenze/ competenze apprese - risposte adeguate alle sollecitazioni didattiche - capacità applicative di procedure, metodi e teorie - capacità operative (esecuzione, costruzione, ecc)	Fornisce risposte corrette, complete e articolate a tutti i tipi di sollecitazioni operando autonomamente confronti	10	
	Fornisce risposte corrette, complete e appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni operando adeguati confronti su richiesta	9	
	Fornisce risposte sostanzialmente corrette, appropriate e consapevoli a tutti i tipi di sollecitazioni operando qualche confronto	8	
	Fornisce risposte adeguate al contesto e discretamente corrette a vari tipi di sollecitazioni	7	
	Fornisce risposte essenziali e adeguate, ma non approfondite a vari tipi di sollecitazioni	6	
	Fornisce risposte appena adeguate solo ad alcuni tipi di sollecitazioni ma evidenzia lacune	5	
	Fornisce risposte approssimative e non appropriate a tutti i tipi di sollecitazioni	4	
	Fornisce risposte lacunose a frammentarie a tutti i tipi di sollecitazioni	3	
	Non fornisce risposte alle varie sollecitazioni o lo fa in modo saltuario, gravemente lacunoso e incoerente	0-2	

C. Impegno e partecipazione alle sollecitazioni disciplinari: - Motivazione, assiduità - Partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione costruttiva, spesso trainante, impegno notevole	4	
	Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente	3	
	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile	2	
	Partecipazione opportunistica, impegno debole e discontinuo	1	
	Non rilevabile / partecipazione di disturbo o assente, impegno nullo	0-0,5	
D. Competenze espressive trasversali: -Correttezza e padronanza dell lessico disciplinare -Capacità espositive e argomentative	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, mostrando soddisfacenti capacità argomentative	2	
	Comunica in modo opportuno ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente mostrando buone capacità argomentative	1,5	
	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	1	
	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose. Frequenti problemi nell'argomentazione.	0,5	
	Non rilevabili o comunica in modo inadeguato, senza compiere operazioni di analisi e con grosse difficoltà logiche e argomentative	0	
Totale punteggio conseguito			

Tabella di corrispondenza										
Punteggio	0 -1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19-20
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

In presenza di voto decimale 0,5) si arrotonda per eccesso al voto successivo.

voto

Data_____

Firma_____

ALLEGATO 5

EDUCAZIONE CIVICA

Il quadro di riferimento normativo

La legge 20 agosto 2019 n. 92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha inserito, dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado, prevedendo che, con Decreto del Ministro, venissero definite le linee guida per tale insegnamento allo scopo di individuare "ove non previsti, specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le indicazioni nazionali per il curricolo delle scuole dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, nonché con le Indicazioni Nazionali per i Licei e le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali".

Con decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito n. 183 del 07.09.2024 sono state emanate le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, che, a partire dall'anno scolastico 2024-25, definiscono i principi e i nuclei fondanti, nonché i traguardi di competenza e gli obiettivi di apprendimento a livello nazionale per tutti i gradi di istruzione, in sostituzione di quelle adottate in via di prima applicazione con D.M. n. 35/2020.

La Legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della COSTITUZIONE ITALIANA, intesa non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma soprattutto come riferimento prioritario per identificare valori, diritti e doveri e comportamenti finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e delle istituzioni dell'Unione Europea.

Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale rappresenta una scelta "fondante" del nostro sistema educativo, contribuendo a "*formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri*".

LICEO ARTISTICO	*CLASSE VI*
Nucleo Tematico del Primo Quadrimestre: Sostenibilità Ambientale *Totale ore: 16*	**Obiettivo Generale:** Comprendere le radici storiche, le implicazioni etiche e l'importanza del benessere fisico in relazione alla sostenibilità ambientale, sviluppando un pensiero critico e proattivo.
Nucleo Tematico del Secondo Quadrimestre: Cittadinanza Digitale *Totale ore: 17*	**Obiettivo Generale**: Sviluppare competenze critiche e responsabili nell'uso delle tecnologie digitali, esplorando l'impatto del digitale sull'arte, il design e la dimensione etica e religiosa, con una nuova attenzione agli aspetti quantitativi e algoritmici.

PRIMO QUADRIMESTRE (Totale: 16 ore)

COMPETENZE	MATERIA	ORE	NUCLEI TEMATICI SPECIFICI

6 Comprendere e analizzare criticamente i fondamenti etici e i valori sottostanti alle diverse concezioni di sostenibilità ambientale.	**Filosofia**	4	○ **Introduzione all'Etica Ambientale**: Che cos'è l'etica ambientale. ○ **Naturale e informazione**: Verità e Falsità. verosimiglianza :linguaggio e realtà
6 Analizzare l'evoluzione storica del rapporto uomo-ambiente e l'emergere del concetto di sostenibilità, identificando cause e conseguenze delle scelte umane sull'ecosistema	**Storia**	5	• **La Rivoluzione Industriale e l'impronta sull'ambiente:** ○ Nascita dell'inquinamento su vasta scala, sfruttamento delle risorse, urbanizzazione e impatto sul territorio. ○ Le prime consapevolezze e proteste ambientali (se presenti e pertinenti). • **Le Politiche Ambientali del '900:** ○ Dalle prime leggi di tutela a livello nazionale e internazionale (es. convenzioni sulla protezione della fauna, trattati sull'inquinamento). ○ Nascita dei movimenti ecologisti e dei partiti verdi. ○ Eventi chiave (es. Chernobyl, crisi energetiche) e loro impatto sulla legislazione e l'opinione pubblica.
6 Interpretare e comunicare, attraverso la letteratura, diverse visioni del rapporto uomo-natura e scenari futuri legati alla sostenibilità ambientale	**Italiano**	5	○ **Letteratura distopica/ecologista**: Analisi di brani o opere che anticipano scenari di degrado ambientale o propongono visioni di un futuro sostenibile. Italo Calvino: La Nuvola di smog ,Marcovaldo e le città invisibili.
6 Promuovere e praticare uno stile di vita sano e attivo, consapevole dell'interdipendenza tra benessere individuale, attività fisica e qualità	**Scienze Motorie**	2	○ **Il movimento per la salute in un ambiente sano**: Benefici dell'attività fisica all'aperto (camminate, corsa, orienteering, ecc.) sul benessere psicofisico. ○ **L'importanza della qualità dell'ambiente** (aria, spazi verdi) per la pratica sportiva e la salute generale.

dell'ambiente sostenibile			○ **Sport e natura**: impatto e rispetto dell'ambiente durante le attività all'aperto.

SECONDO QUADRIMESTRE (Totale: 17 ore)

Competenze	Materia	Ore	Nuclei Tematici Specifici
10-12 Comprendere e comunicare in lingua inglese concetti e problematiche legate alla cittadinanza digitale globale, sviluppando consapevolezza critica sui diritti e le responsabilità nell'ambiente online.	**Lingua Inglese**	4	○ **Digital Citizenship definition and focus on its key components**: (digital footprint, fake news, cyberbullying, online privacy, netiquette).
10 Analizzare l'impatto della digitalizzazione sull'arte e sulla sua fruizione, sviluppando consapevolezza critica sulle opportunità e le sfide che ne derivano per la cittadinanza digitale.	**Storia dell'Arte**	3	• **L'Arte nell'Era Digitale:** ○ Introduzione all'arte digitale (digital art, net art, video art, VR art). ○ Artisti pionieri e contemporanei. • **Diffusione dell'arte nell'era digitale:** ○ Musei virtuali, gallerie online, tour 3D.
10 Comprendere i principi matematici e logici alla base del funzionamento del mondo digitale, sviluppando una cittadinanza digitale consapevole e critica riguardo a algoritmi, dati e sicurezza	**Matematica**	4	• **Algoritmi e Dati nel mondo digitale:** ○ **Introduzione ai concetti di algoritmo:** come funzionano, la loro ubiquità nel digitale (motori di ricerca, social media, raccomandazioni). ○ **Analisi dei dati:** come vengono raccolti, elaborati e visualizzati (grafici, statistiche di base).

delle informazioni.			○ **Crittografia di base:** concetti introduttivi sulla sicurezza delle informazioni e la protezione dei dati (perché è importante e come funziona a livello concettuale).
10 Applicare le competenze di design digitale in contesti professionali (es. oreficeria), integrando principi etici e di sostenibilità e promuovendo una cittadinanza digitale responsabile nella creazione e produzione.	**Progettazione Design**	4	• **Il design digitale per l'oreficeria:** ○ Introduzione al software di modellazione 3D (es. Rhino o equivalenti semplificati) per la progettazione di gioielli. ○ Principi di design applicati all'oreficeria digitale: forme, proporzioni, texture, simulazioni di materiali. ○ Tecniche di prototipazione rapida e stampa 3D nel settore orafo. • **Etica del design e sostenibilità**: ○ Considerazioni sulla sostenibilità dei materiali e dei processi produttivi nell'oreficeria (tradizionale e digitale). ○ Design responsabile e impatto sociale.
11 Riflettere sui valori etici e religiosi nell'uso della tecnologia e del digitale, sviluppando una cittadinanza digitale che promuova relazioni autentiche, responsabilità e rispetto	**Religione**	2	• **L'etica nell'uso della tecnologia e del digitale:** ○ Riflessione sui valori e principi etici (verità, giustizia, rispetto, carità) applicati al mondo digitale. ○ La responsabilità individuale e collettiva nell'ambiente online. ○ Il rapporto tra persona, comunità e tecnologia (es. solitudine digitale, costruzione di relazioni autentiche). • **Il digitale come strumento per la fede e l'incontro:** ○ Opportunità e rischi della comunicazione religiosa online.

Verifiche orali o scritte saranno a cura e discrezione dei docenti delle discipline coinvolte, entro il termine del quadrimestre di riferimento, i voti saranno comunicati al Coordinatore di Classe, come stabilito nei Dipartimenti e ribadito nel Collegio Docenti. Il voto finale sarà dato dalla media dei voti delle discipline coinvolte e dall'applicazione degli indicatori della griglia di valutazione di educazione civica di riferimento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED CIVICA

Livelli/Voti	Livello A: Voto: 10	Livello B: Voto: 9	Livello C: Voto: 8	Livello D: Voto: 7	Livello E: Voto:6	Livello F: Voto:5	Livello G: Voto 0-4

INDICATORE n. 1 CONOSCENZE		INDICATORE n. 2 ABILITÀ		INDICATORE n. 3 COMPETENZE - COMPORTAMENTI	
Descrittori		Descrittori		Descrittori	
Livello A	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed eccellentemente organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello A	Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello A	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, propositivo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.

Livello B	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed ben organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello B	Applica efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello B	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello C	Possiede buone conoscenze sui temi proposti e sa utilizzarle in modo autonomo.	Livello C	Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello C	Assume comportamenti prevalentemente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando abbastanza attivamente, con atteggiamento quasi sempre collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.

Livello D	Possiede conoscenze discrete sui i temi proposti e sa utilizzarle in modo coerente	Livello D	Applica adeguatamente, nelle condotte quotidiane, i principi e di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello D	Assume comportamenti discretamente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando con atteggiamento democratico, alla vita della scuola e della comunità
Livello E	Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni.	Livello E	Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello E	Assume comportamenti non sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento poco collaborativo, alla vita della scuola e della comunità

Livello F	Possiede conoscenze parziali non sempre organizzate e le usa solo se guidato	Livello F	Applica a volte in modo inadeguato, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello F	Assume comportamenti talvolta scorretti ed inadeguati alla convivenza civile, partecipando sporadicamente con atteggiamento a volte insoddisfacente
Livello G	Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Livello G	Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello G	Assume comportamenti raramente coerenti i valori della convivenza civile, evitando la partecipazione impegnata e mostrando un atteggiamento disinteressato, scostante e a volte conflittuale.

Legenda terminologia (Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli: EQF):

Competenze: Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Abilità: Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Conoscenze: Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

ALLEGATO 6

MODULO ORIENTAMENTO FORMATIVO E UTILIZZO DELLA PIATTAFORMA UNICA

In relazione al Piano di Orientamento, ottemperando alle Linee guida contemplate nel D.M. n.328 del 22/12/2022, Il Consiglio di Classe prende atto di quanto proposto in sede di Collegio dei docenti dell'11 dicembre 2023 e accolto all'unanimità. Condivide, pertanto, la proposta elaborata dal team coinvolto nel Piano medesimo di Orientamento (docenti Tutors e docente orientatore), pronto a dare consequenzialità ai passaggi previsti".

Il decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 del Miur, che ha approvato le Linee guida per l'orientamento, ha dato attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Essa rappresentano uno strumento essenziale per aiutare le studentesse e gli studenti ad elaborare in chiave interdisciplinare la loro esperienza scolastica e formativa, per costruire il proprio personale progetto di vita culturale e professionale.

Grazie al supporto dei docenti tutor, con l'E-Portfolio gli studenti documentano il percorso di studi e le esperienze formative che hanno consentito loro di sviluppare e mettere a frutto competenze e talenti. Nelle classi terminali delle scuole secondarie di secondo grado (ultimo biennio e ultimo anno scolastico di corso) le attività devono consistere in moduli curriculari di almeno 30 ore.

Nel caso della 5 I al momento sono quasi concluse le attività del modulo di orientamento formativo di 30 ore che sono state gestite in modo flessibile dai docenti del consiglio di classe e sono state realizzate nel corso dell'anno, ad integrazione del quadro organizzativo complessivo della scuola.

In particolare, si rileva che gli studenti hanno potuto elaborare la loro esperienza scolastica e formativa, seguiti dal docente tutor che li ha supportati nella redazione delle parti fondamentali dell'E-portfolio, oltre a svolgere attività di supporto a studenti e famiglie sulla scelta dei percorsi di istruzione superiore oppure sulle prospettive professionali. Tali attività sono state compiute avvalendosi anche del supporto del docente orientatore di istituto che ha gestito le informazioni utili per l'orientamento contenute nella piattaforma digitale Unica https://unica.istruzione.gov.it/it,

integrandole con quelle specifiche raccolte in altri contesti, mettendole a disposizione delle famiglie, degli studenti e dei tutor. (si veda allegato B per attività del modulo di orientamento).

Le attività di orientamento svolte sono le seguenti

1. Orientamento al lavoro e al *decision-making*

Attività promosse per la classe terminale del Liceo Artistico 2025-2026 con enti esterni:

- Partecipazione all'Open Day - Giornata di Orientamento dell'Accademia Belle Arti – Catanzaro.
- Attività di Orientamento degli Istituti Tecnologici Superiori (ITS Academy).
- Incontro con la Guardia di Finanza: Educazione alla Legalità Economica.
- Attività di Orientamento con il CPI Cosenza (Centro per l'Impiego): "Progetto MIRAI – Insieme creiamo il futuro".
- Incontro con L'Istituto Religioso di Scienze Religiose S. Francesco di Sales (CS).
- Attività di Orientamento con il CPI Cosenza (Centro per l'Impiego): Profilazione
- Attività di Orientamento con Scuola di Moda - New Style e partecipazione all'Open Day.

Distretto Scolastico n. 27
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. – ISA - IPSIA
Via delle Ginestre, snc -
87055 San Giovanni in Fiore (CS)
Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F: 98113150787 - C.M.: CSIS078007
e_mail:–CSIS078007@istruzione.it - Pec – CSIS078007@pec.istruzione.it
Sito web: www.Liceisgf.edu.it

LICEO ARTISTICO

CONSIGLO DI CLASSE 5^I
a.s. 2025/2026

COGNOME	NOME	DISCIPLINA	FIRMA
ARNONE	VALENTINA	ITALIANO	
CONGI	GIOVANNI	LAB. DESIGN.	
CURIA	ANGELA	RELIGIONE	
GUARASCIO	FILOMENA	INGLESE	
IAQUINTA	MARIA	STORIA DELL'ARTE	
MACHI'	MARINA	FILOSOFIA	
MARAZITA	GIUSEPPE	MATEMATICA/FISICA	
PORCELLI	GIOVANNI	PROG.DESIGN.	
SAVAGLIO	ANTONELLO	STORIA	
STRAFACE	TERESA	SCIENZE MOTORIE	
FRAGALE	FILOMENA	SOSTEGNO	
FRAGALE	FRANCO	SOSTEGNO	

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Approvazione del documento	Pag. 2
LE FINALITA' E GLI OBIETTIVI	Pag. 3
Risultati di apprendimento	Pag.8
Metodologie didattiche	Pag.10
LA CLASSE Storia e profilo della classe	Pag .13
LA DIDATTICA	Pag. 17
Argomenti disciplinari trattati e Obiettivi raggiunti nelle discipline	Pag. 18
Credito Scolastico	Pag.39
Griglie condotta	Pag.41
Griglie valutazione Italiano	Pag. 44
Scheda di attribuzione crediti	Pag.50
Griglia voto intermedio e finale	Pag.52
Argomenti disciplinari trattati e Obiettivi Educazione Civica	Pag.54
Modulo di orientamento e della piattaforma Unica	Pag.63
Elenco allegati	Pag.40